

El mal perder británico: tratado de Paris

Francisco García Campa

El Tratado de París se firmó el 3 de septiembre de 1783 entre el Reino de Gran Bretaña y Estados Unidos y ponía fin a la guerra de Independencia de las Trece colonias.

En esa fecha se había llamado a un artista para inmortalizar en un cuadro la firma de la paz como si de un fotoperiodista se tratase. Escogieron a Benjamin West, ya que su vida simbolizaba como nadie esta guerra: nació en Springfield, Pensilvania en 1738 y posteriormente se trasladó a Inglaterra en 1763 donde establecería su residencia.

El mandato para el artista era reproducir a los firmantes del tratado: David Hartley, miembro del Parlamento y representante del rey Jorge III, Benjamin Franklin, John Adams y John Jay, por los nuevos Estados Unidos,

además de a Henry Laurens y William Temple Franklin.

Pero como se puede observar en la esquina derecha del cuadro, el pintor dejó el lienzo en blanco con un boceto a carboncillo. La razón es que el representante británico David Hartley se negó a aparecer en un cuadro que desde el punto de vista británico reflejaba una derrota y una humillación. Y así se quedó.

La obra se conserva en el Museo Henry Francis Du Pont Winterthur, en Delaware.

Francisco García Campa es profesor de secundaria. Publicado en [Bellumartis](#).

